

13. Februar 2024
Pressemitteilung

Kammerkonzert der Orchesterakademie am 21. Februar

Im **Kammerkonzert der Orchesterakademie** am **Mittwoch, 21. Februar 2024**, um 19:30 Uhr im Kleinen Saal der Elbphilharmonie sorgen die jungen Musikerinnen und Musiker für ungewohnte kammermusikalische Vielfalt: mit acht, neun oder im Finale gar zehn Instrumenten. Zu der zweijährigen Vorbereitung auf eine Profikarriere, die die 14 Mitglieder der Orchesterakademie erfahren, gehören Teilnahmen nicht nur an Proben, sondern auch an Aufführungen im Orchestergraben oder auf der Konzertbühne, stets an der Seite der festen Staatsorchestermmitglieder. (Zum Ende der aktuellen Spielzeit werden in der Orchesterakademie wieder ein paar Stellen frei.) In diesem Sonderkammerkonzert präsentieren sich die Nachwuchsstars ganz exklusiv.

Der Konzertbeginn sorgt für nicht gerade Kammerkonzert-gewöhnliche Klangspektren, die — so der Komponist **Igor Strawinsky** über sein Oktett — „trocken, kühl, klar und spritzig wie Sekt“ klingen sollen. **Fabian Otten**, erster Schlagzeuger und Pauker des Philharmonischen Staatsorchesters, trägt mit seinem Werk „L'Assillo“ für Marimba und Geige Zeitgenössisches zum Programm bei, bevor die jungen Instrumentalist*innen wieder zur großen Besetzung wechseln: **Louis Spohr** schrieb sein halbstündiges, nach Mozart klingendes Nonett für Bläser und Streicher in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In **Jacques Iberts** Capriccio für zehn Instrumente Ende der 1930er Jahre sind mit Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Trompete, Harfe sowie den Streichinstrumenten Violine, Bratsche, Violoncello und Kontrabass sind beinahe sämtliche Akademiemitglieder beteiligt.

Kammerkonzert der Orchesterakademie

Igor Strawinsky Oktett für Blasinstrumente
Fabian Otten „L'Assillo“ für Marimba und Geige
Louis Spohr Großes Nonett für Bläser und Streicher F-Dur op. 31
Jacques Ibert Capriccio für zehn Instrumente

1. Violinen: **Kazim Kaan Alicioglu** und **Marika Ikeya** / Bratsche: **Jiliang Shi** / Violoncello: **Minyoung Kim** / Flöte: **Daphne Meinhold-Heerlein** / Oboe: **Seiji Ando** / Klarinette: **Chih-Yun Chou** / Fagotte: **Christoph Konnerth*** und **María Rodríguez Díaz** / Horn: **Maria Lourenço Pinheiro** / Trompeten: **Mario Schlumpberger*** und **Valentin Annerbo** / Posaunen: **João Martinho*** und **Maxime Guillet** / Schlagzeug: **Riccardo Caruso** / Harfe: **Chiara Sax**

* Mitglieder des Philharmonischen Staatsorchesters

Mittwoch, **21. Februar 2024**, 19:30 Uhr, Elbphilharmonie Kleiner Saal